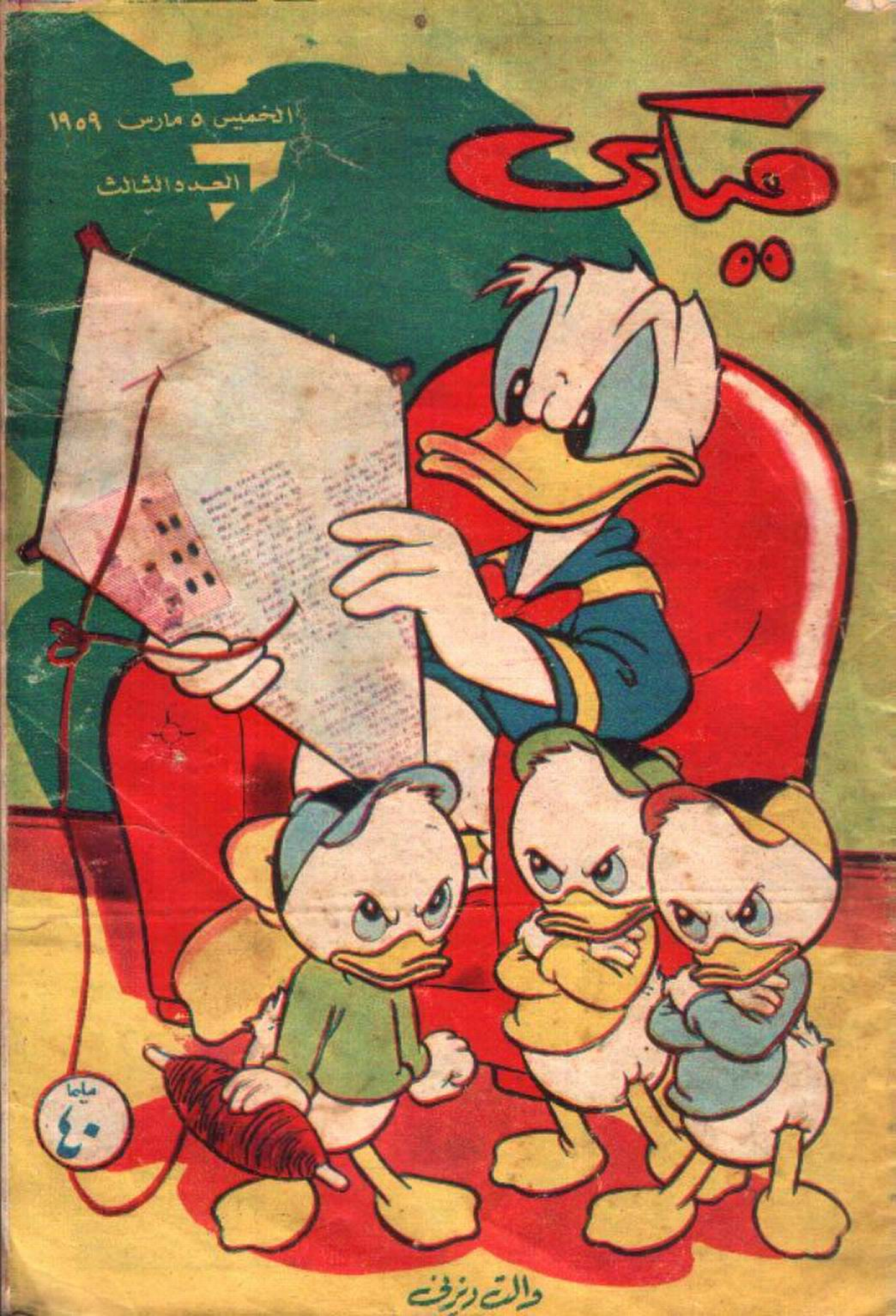


ميكي
الخميس ٥ مارس ١٩٥٩
العدد الثالث
٤٠ مليما
والت ديزني


دونالد !!
ينتهز الفرصة
لا يا زيزى ! أنا ما احبش المزاد !


ماتخافش ! أنا ح اشترى الحاجات الرخيصة بس !
طيب ! طيب ! اتفقنا !


مزاد !
أصناف مختلفة كثيرة ...


خمسين جنيه !
بس مش لسه حنقعد لما نقعد يا زيزى !


مباعة
ماتهاس فضولك يا دونالد !
طيب ! طيب


دى من الحاجات الأنتيكة القيمة
أنتيكة فعلا !


ميت جنيه !
مباعة !


تلاتة جنيه !
مباعة !


قفص علشان إيه ؟ ! انت ماعندكيش عصافير !
ح اشترى !

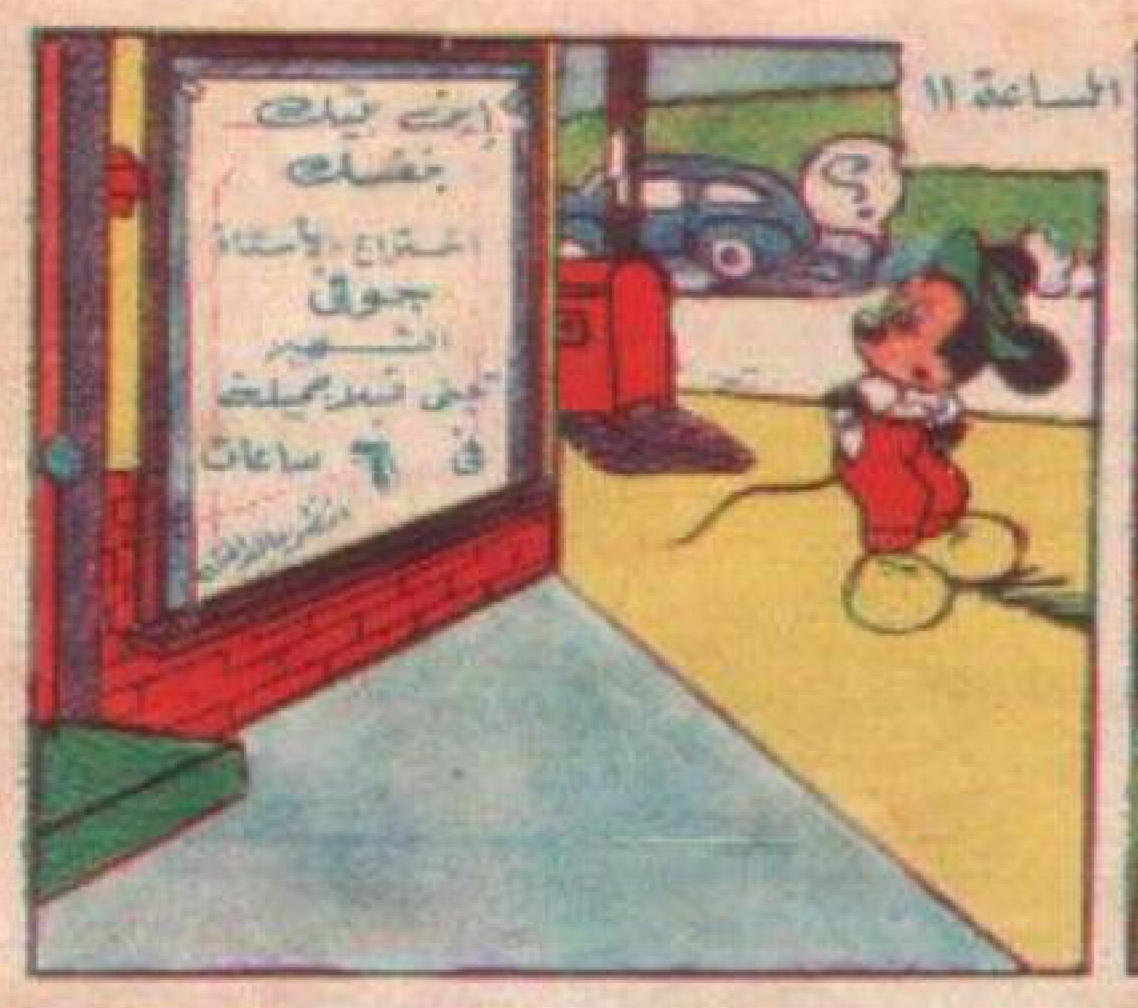

ودى عربية نقل ! مين يشتريها ؟


اتنين جنيه !
مباعة !


إيه الإسراف ده ؟ تضيع فلوسك على العربية الوحشة دى ؟
لسه مش فاهمة انا اشتريتها ليه ؟


بيوت
حديثة


الساعة ٩ صباحا
أروح فين دلوقتي ؟

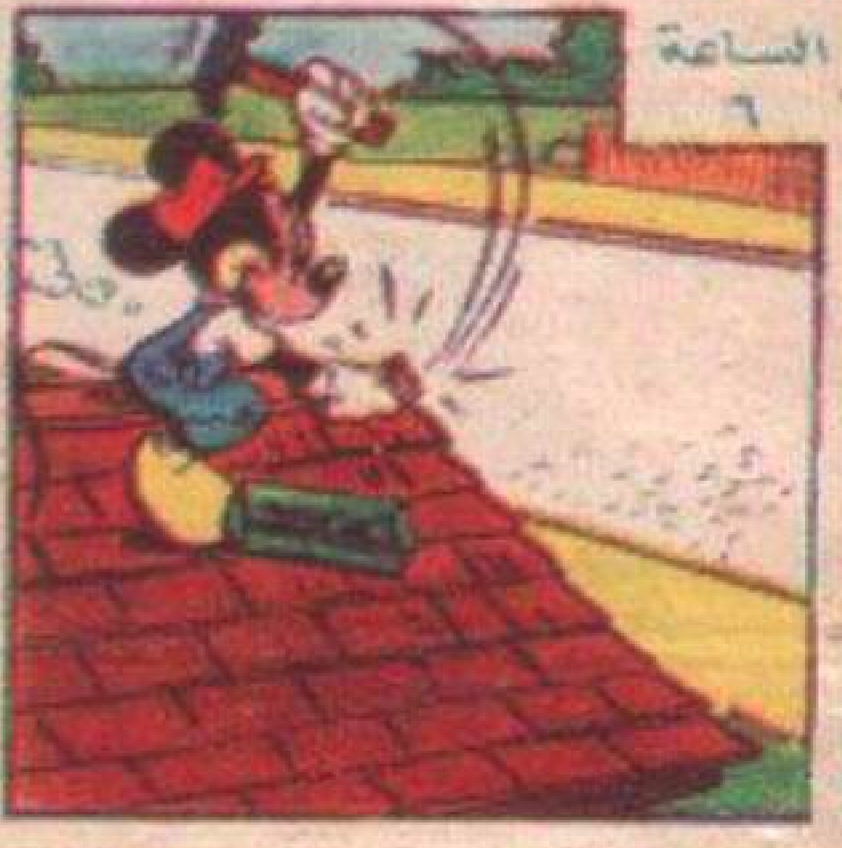

الساعة ١١
إبنِ بيتك بنفسك
اختراع الأستاذ
جوفي
الشهير
في ٦ ساعات


الساعة ١٢


الساعة ١


الساعة ٣


الساعة ٤


الساعة ٦


الساعة ١٠


الساعة ٢ صباحا


الساعة ٧ صباحا
معلهش يا ميكي ؟ أنا باخترع حاجة جديدة علشان بيوت ماتكششش في الغسيل ؟

من روائع الصور

مرحبا بالربيع

اليك صورة تفيض رقة وجمالا لتزين بها حجرتك أو لتجمعها في البوم





يرفع الستار عن حجرة الجلوس فى منزل «ميكى» ـ الحجرة بها كراسى وترابيزات عادية ، واهم شىء فيهاساعة كبيرة والحجرة ليس بها أحد ، ولكن ، يسمع صوت ميكى من الخارج

ميكى : يالله بسرعة يا «ميني»!

الساعة دلوقتى تيجى سنة ! لما اروح ابص فى الساعة كده ! **(يدخل «ميكى» الحجرة مسرعا ، وينظر الى الساعة فيجدها خمسة وربع فقط ، ثم ينظر الى الباب ، بطرف عينه بينما ينزل الساعة ويقدم العقرب حتى يشير الى الساعة السادسة)** هاها ! بس ! علشان ما نتأخرش على السينما

مينى : (تدخل الحجرة وتنظر الى الساعة) : ياه ! انك حق يا «ميكى» ! لازم اخلص بسرعة **(تخرج)**

ميكى : (يدعك يديه بسرور) أيوه كده كويس ! **(يخرج ضاحكا ، ويدخل التوامان)**

التوامان : (فى نفس الوقت) :

ياه ! بص الساعة كام !

فوفو : ده ميعاد نومنا

ميمى : عندى فكرة ! **(يشب نحو الساعة)**

فوفو : (يذهب نحو الباب للحراسة) بسرعة يا « ميمى »

ميمى : حاضر يا « فوفو »

(يرجع الساعة الى الوراء) ارجعها نص ساعة ! ها ! ها ! لأ، خليها ساعة الا ربع ، **(يترك الساعة ، ثم يخرج هو و «فوفو» من الحجرة ـ ويسمع صوت اصطدام عند خروجهما) .**

دونالد (من الخارج) كاك ! كاك ! مش تبصوا قدامكم يا أولاد ! دايما كده تخبطوا الناس !

التوامان : هاها ! مش تبص انت كمان ياعم «دونالد» **(يدخل «دونالد» وهو يترنح ، ثم يقع عند المدخل)**

دونالد : طيب ! انا ح اعرف ازاى اذنب الاشقياء دول **(يقدم الساعة)** ح اقدمها ساعة بحالها

ـ وبالشكل ده ح يدخلوا يناموا بدرى وأنا أستريح منهم شوية (**الآن لا يعرف احد من المتفرجين كم الساعة فى الواقع**) كاك ! كاك ! (**دونالد يخرج مبتسما ، ويقع أمام الباب ، فيصطدم «بميكى» وهو داخل واخيرا يترك الحجرة**)

ميكى : « دونالد » ده دايما لحمة كده . (**يذهب نحو الساعة وينزلها**) احم . افتكر احسن لو أرجع الساعة تانى زى ماكانت . مسكينة يا «مينى» ! (**يضحك**) قاعدة بتجرى وتلبس بسرعة زى المجانين ! (**يرجع العقرب الـ ٤٥ دقيقة التى كان قد قدمها من قبل، ثم يضع الساعة مكانها ـ وفى هذه اللحظة يدخل التوأمان**)

التوأمان : (**فى صوت واحد**) ازيك ياعم « ميكى » !

ميكى : (**ينظر اليهما متشككا**) بتضحكوا على ايه ! لازم عملتم حاجة !

التوأمان : (**سويا**) ابدا ياعم « ميكى » ! (**فى هذه اللحظة تدخل « بيللا » الى الحجرة ، واعصابها متوترة**)

بيللا : انتم هنا يا اولاد ؟ (**تنظر الى «ميكى»**) دول فى غاية الشقاوة .. مش عارفة اعمل لهم ايه ! خدهم بره شوية يا « ميكى » ، على ما استريح

ميكى : تعالوا يا اولاد . ح اقرا لكم حكاية . (**ويخرج «ميكى» ممسكا بايدى «فوفو» و«ميمى»**)



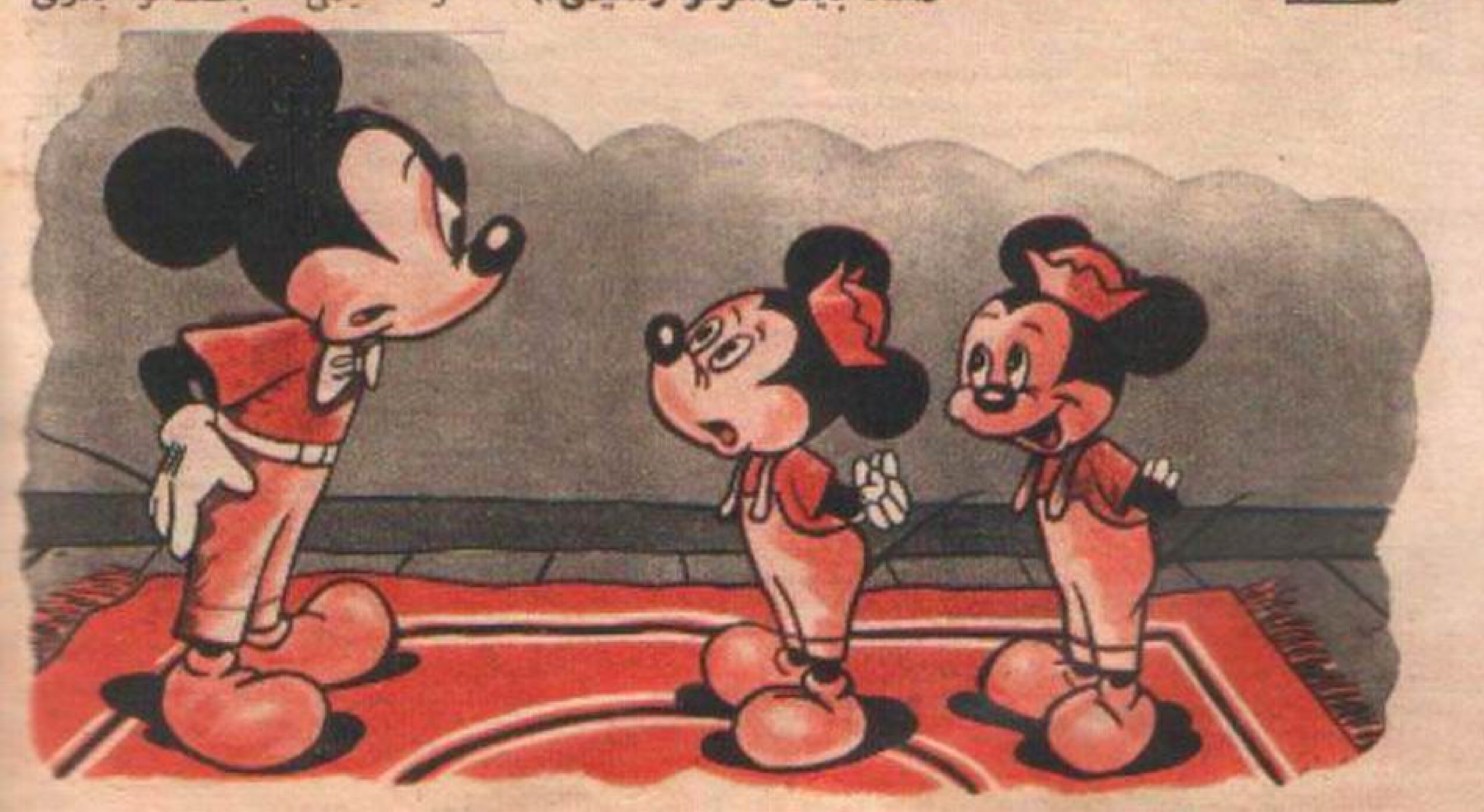
بيللا : (**تذهب نحو الساعة وتنزلها**) ما فيش الا طريقة واحدة علشان يناموا (**تقدم العقارب حوالى ساعة ـ والآن لا يعرف أحد الساعة كام**) كده على ما « ميكى » يخلص الحكاية ادخلهم السرير . (**تترك الحجرة . وبعد ثانية واحدة تدخل « مينى » متأنقة جدا**)

ميكى : (**تنظر الى الساعة حين تدخل الحجرة**) الساعة كام دلوقتى ؟ ياه ! مش ممكن تكون اتأخرنا كده ـ **مش ممكن** ـ ح يفوتنا الفيلم بعدين . يا «ميكى» (**تذهب نحو الباب وتنادى**)

الخادم : (**يدخل الحجرة**) قهوة ؟

مينى : (**بنرفزة**) « قهوة » ايه ؟ فين « ميكى » ؟ مش شايف **الساعة كام** ! ح نتأخر »

دونالد : (**يدخل**) كاك ! كاك ! يا سلام ! ماتزعليش يا «مينى» الوقت مش متأخر زى ما انت فاكرة ـ هاهاها ! كاك ! انا قدمت الساعة ، علشان « فوفو » و « ميمى » يناموا بدرى





(يذهب نحو الساعة فى الوقت الذى تدخل فيه «بيللا»)

بيللا : سيب الساعة يا «دونالد» ! عابزة « فوفو » و « ميمى » يفتكروا ان الوقت متاخر اكتر من الواقع ، وعلشان كده قدمتها !

ميكى ودونالد : (فى نفس واحد) قدمتيها !

دونالد : كاك ! وانا كمان !

(« ميكى » يدخل الحجرة غاضبا)

ميكى : « ايه الحكاية ؟ هاها ! »

(ينظر الى الساعة)

« ما تتخضبش يا « مينى » ! اعترف لك بان انا قدمت الساعة علشان تستعجلى فى اللبس ، لكن رجعتها تانى . (ينظر الى التوامين اللذين دخلا الحجرة فى تلك اللحظة) لكن ده ميعاد نومكم !

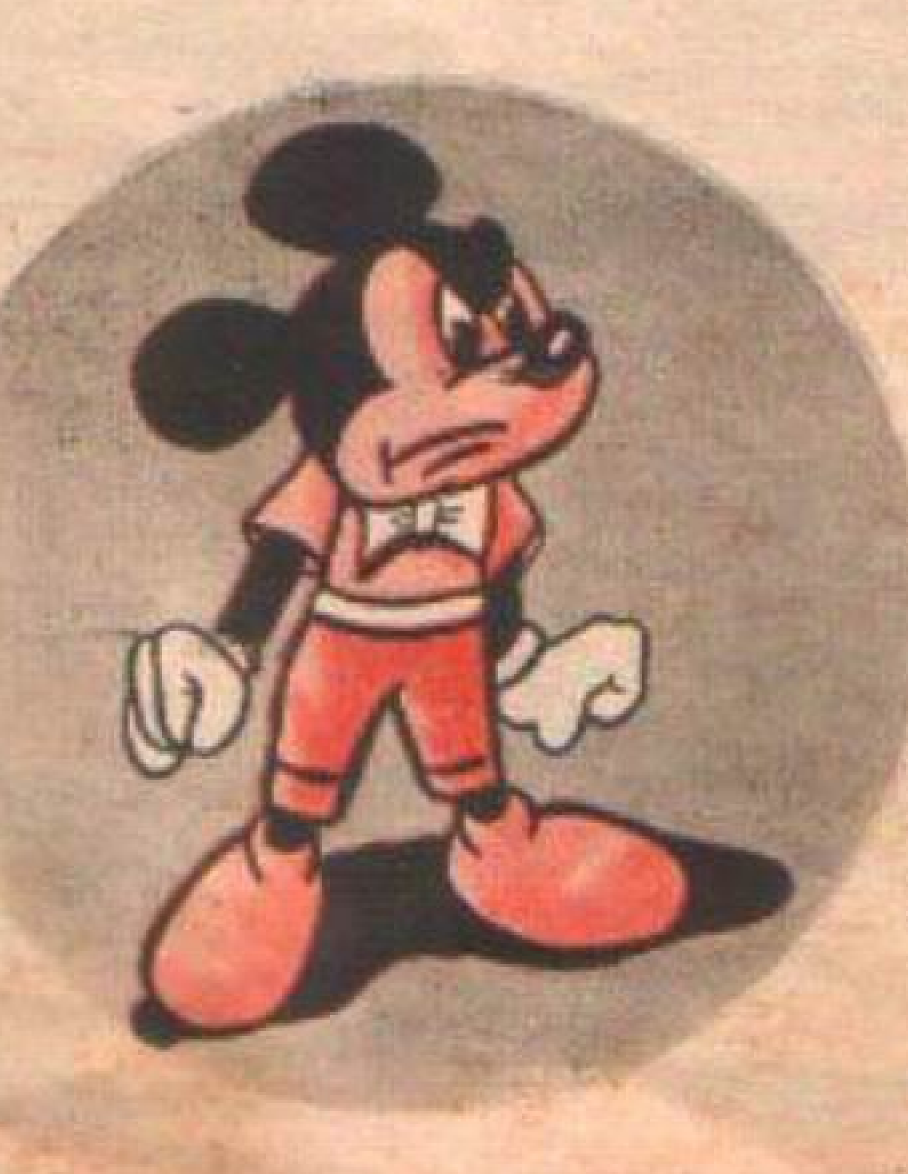
فوفو : (يضحك بشدة) هاهاها ! ميعاد نومنا فعلا ياعم « ميكى » ، احنا اخرنا الساعة ساعة الاربع ! (الجميع ينظرون للتوامين)

الجميع : (فى نفس واحد) — انتم أخرتو الساعة ؟ (تدخل «زيزى» فى عجلة)

زيزى : « قولوا لى الدوشة دى على ايه ؟ (يبدأ الجميع يتكلمون فى نفس واحد — ولا تسمع الا شوشرة)

ميكى (يشد شعره) بس ! اسكتوا كلكم ، انا قربت اتجنن ،

(ينظر نحو الباب) أهو « جوفى » جاى !



جوفى : (يدخل حاملا علبة نجارة ، خارجا منها شاكوش ، ومفك ومنشار) ايه الظيطة دى كلها ؟ أنا افتكرت فيه حرامى فى البيت ! الله ، انت مش رايح السينما يا « ميكى » ؟

ميكى : أيوه — أ — لا ! مش عارف (ينظر الى الساعة ، وهو يهرش فى راسه) بس لو اعرف الساعة كام دلوقتى كنت اقول لك .. انت تعرف يا جوفى ؟

جوفى : اعرف ايه ؟

دونالد : (وهو يرقص) الساعة ! الساعة كام ؟ »

جوفى : (يتجه نحو الساعة) مش عارف — مش عارف أبدا . هاهاها ! (ينظر اليهم) الساعة واقفة

الجميع : (يلتفون حول الساعة) ايه ؟ بتقول ايه ؟

جوفى : ايوه ! الله ! انا كنت فاكرك عارف يا « ميكى » — وقفت امبارح على خمسة وربع — وانا جيت علشان أصلحها

(ينزل الساعة ويرفع الشاكوش ! وحين ينزل الستار يسمع صوت الشاكوش)


لاكي
لكن انت حكيت لنا الحكاية دى كتير قبل كده يابابا !
أنا عارف ! لكن كل ما أحكيها ، كل ما تعجبنى أكتر !
سيبه يحكيها يا "لاكى" ! أنا كمان عندى حكاية قديمة عايزة أقولها كلكم تانى !
وأنا كمان !
أنا تعبت من حكايات الكبار ! كلام فى كلام ولافيش فعل !؟
مش عايز أقعد أسمع ! عايز أشوف وأعمل حاجات جديدة !
خطر !
آدى "ركس" ... رجل أعمال ! مش بتاع حكايات ! باين عليه رايح حتة معينة دلوقتى !
أيوه يا "لاكى" ! أنا أحب المغامرات ! ودلوقتى رايح آكل أكلة مدهشة !
لازم أتفرج عليك !


أهلاً يا ركس ! إنت جايب صديق معاك ؟
احنا وصلنا !
دى حاجة جديدة علىّ !


ده عضم شكله غريب !
دى أكلة مكسيكية !


آو !! على رأيك أكلة مدهشة جداً !
بتعجبنى !


المصارع المكسيكى
الله ! إيه ده يا ركس ؟
دى رياضة المكسيك الأولى : مصارعة الثيران !


أنا عمرى ماشفت ولا سمعت عنها !
أيوه ! قماش أحمر !


لما اجرّب أصارع ... الكلب ده !


بست ! تيجى تصارعنى ؟
ياسلام على العيال ! أنا ح اوريك !

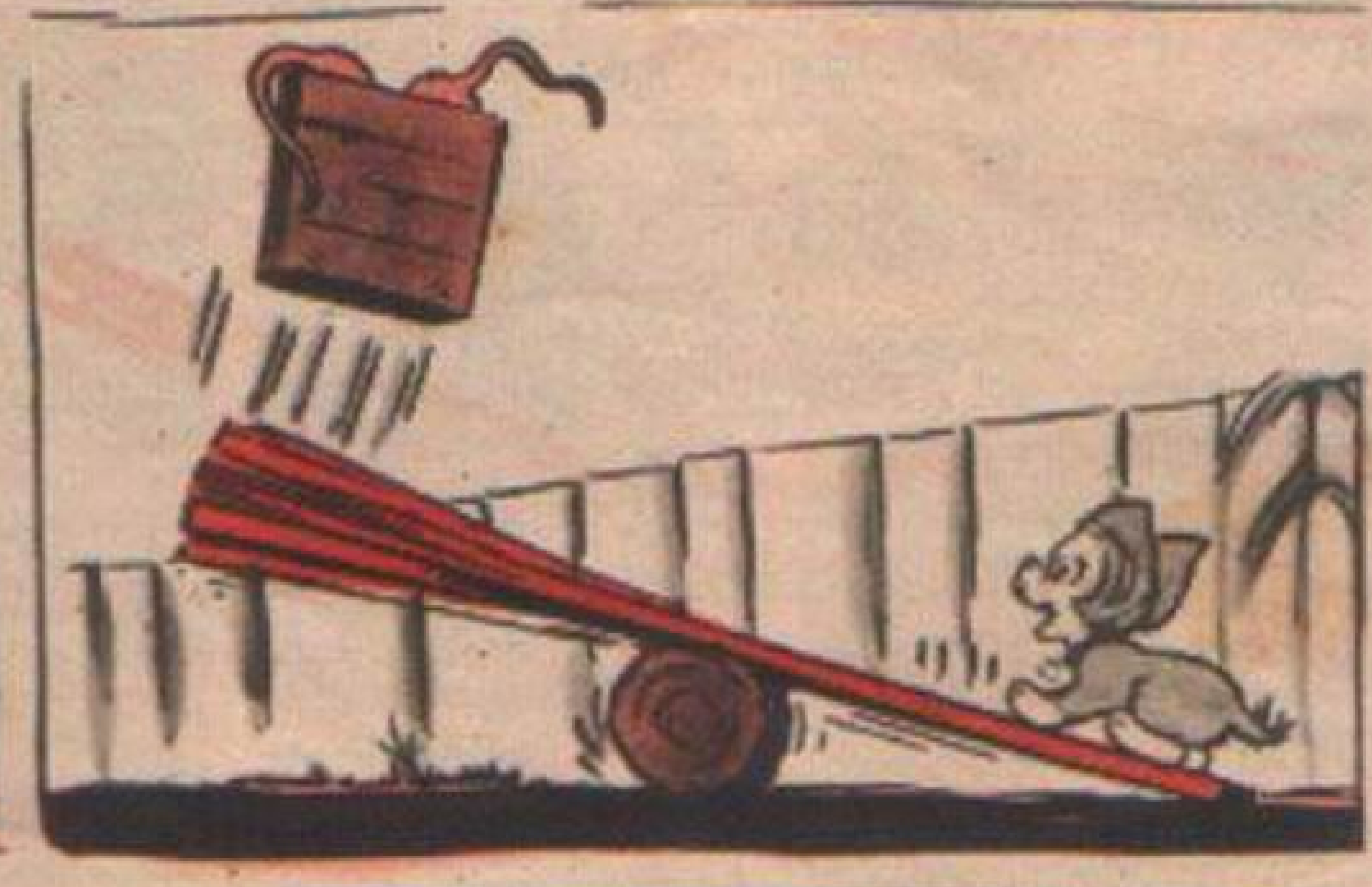

أيوه كده ! دى المغامرات الحقيقية !
آى ! لكن أفتكر إن الفرجة عليها كانت أحسن !


أسيبه يكمّل المعركة مع القماش الأحمر ! ولاح ياخد باله إنى مشيت !


كفاية خناقة ! عايز ألعب شوية !


أها ! دى فرصة ذهبية ! القطط دى اتزحلقت لآخر المرجيحة !


أناح افاجئهم تمام ! هوب !




يظهر إن المفاجأة ح تبقى لى أنا ، لوما بعدتش بسرعة !


المغامرات زادت عن حدها !


هوب !
بوم


ماكانش على بالى نوع اللعب ده ؟ لكن حاجة ظريفة ؟


؟
!!!!!
وده زى لعبة كرة السلة ؟


دلوقتى أجرى ـ وأنط الحواجز ؟
أنا رياضى هايل ؟


ياخسارة !! ماعرفش أقرا ؟
ابتعد عن الحشيش
حديقة عامة


آه ؟ يظهر فيه كلب مخبى عضمته هنا ؟


مكان جميل ... أطلع العضمة وأقعد آكلها هنا ؟


الله ؟ علبة حديد ؟
ممنوع الحفر فى الجنينة ... الله ؟


دى الخزنة المسروقة ، اللى خباها الحرامى قبل مانمسكه ؟
ياه ؟ أنا بقيت بطل إنسانى ؟


عربية نقل ؟ لما أجرى وراها .... وأهوهو شوية ؟
٥٧٣٢


الله ! معركة كلاب عنيفة !
هاو ! هو ! واو !


أما حكاية ! الكلب لسه بيتخانق مع القماش الأحمر ! لو يهدى شوية ، يكتشف الغش
هاو ! واو !


جواها !
هاى !


جرى إيه يا لاكى ؟
كنت ابتديت أتخانق معاه و ....
ياه ! واحد صغير زيك يعمل فيه كده ؟


برافو !
أنا شفته لما قطع شبكة الحارس وهرب منه !


القطط دى شكلها تعبان ! انت ....
أنا عاكستهم هم كمان !


وهكذا
وبعدين وقفت بكل انتباه ... كل مشاعري متيقظة !
أيوه - وبعدين وبعدين ؟
انت هايل !
الله ! كنت فاكر إن لاكى مابيحبش الحكايات !
أصل ما كانش لسه عنده حكاية يحكيها !

أيوه والاّ لأ ؟



١ - هل تميل الساعة للسرعة ليلا أكثر منها نهارا ؟



٢ - هل الاستعمال الرئيسى للملح هو استخدامه فى الطعام ؟

٥ - هل تُصنع بعض فرش الشعر من فراء السنجاب ؟



٣
هل من الممكن لبعض النباتات أن تنمو فى الثلج ؟



٦ - هل الصين أول من صنعت الحبر الصينى (الشينى) ؟



٤ - هل البومة أذكى الطيور ؟



٧ هل يستطيع الانسان ان يستغنى عن الطعام زمناً أطول من زمن استغنائه عن النوم ؟

الاجوبة

١ - نعم : فان انخفاض الحرارة ليلا ، يجعل بعض الساعات تسرع أثناء الليل

٢ - لا : فان الاستعمال الرئيسى للملح هو استخدامه فى تركيب الاحماض

٣ - نعم : هناك زهرة فى سويسرا ، تسمى «السولدانيلا» تشق لنفسها ، فى وسط الثلج المتجمد ، مخرجا الى حرارة الشمس وضوئها

٤ - لا - هناك طيور كثيرة اذكى من البومة .

٥ نعم : تصنع بعض فرش الشعر من فراء ذيل بعض انواع السنجاب

٦ - نعم : الصين هى اول بلد صنعت الحبر الشينى ، وذلك فى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد

٧ - نعم : لقداستطاع الانسان ان يعيش ستة اسابيع دون طعام ، ولم يستطع ان يعيش اكثر من خمسة ايام دون نوم



اللعب فى عصر الصواريخ

المتخصص الامريكى الشهير ، فى عالم الصواريخ والاقمار « ورنر فون براون » يرسم حاليا فى الولايات المتحدة ، لعبة صاروخ القمر ، ومعه محطة الفضاء

لقراء البانيو



نشرت ، اخيرا ، مطبعة امريكية مجموعة قصص بوليسية تقرأ فى «البانيو ، اغلفة هذه الكتب » وتربروف » — اى تعوم فوق سطح الماء

يا ب النجار مخلع

أوقف احد العساكر فى « كندا» مواطنا يسير بعربته ، و« أخذه مخالفة » : لان عربته من غير فرامل ، ومن غير نور ، وكلها « ماشية بالزور » ، ورغم ده كله ، كان المواطن يسوق عربته وسط الطريق .

على فكرة ، المواطن ده ميكانيكى !



فى منتصف مارس ، حينما يقترب عيد الأم ، تزدحم الشوارع بأطفال صغار يبحثون عن أجمل هدية يقدمونها لأمهاتهم ...

والآن ، يقترن عيد الأم فى أذهاننا بهدية نشتريها لها ... فأصبحت الهدية ، هى كل ما نتذكره فى عيد الأم ، مع ان الهدية ليست الا رمزا ....

والمقصود بعيد الأم ، هو أن نقف لنتأمل معنى الأمومة.. لنقدر أمنا ونمجدها ، وأنا لا أقصد تقدير تعبها فى تربيتك والسهر عليك ، أو كفاحها من أجل الانفاق عليك ... فان هذه هى رسالتها ... انها رسالة وواجب ستردهما أنت لأولادك ... ولكن المهم هو تقدير الشعور الذى تؤدى به الأم هذه الرسالة . فمجهودها المادى لا يساوى شيئا بالنسبة لحبها الشامل لك .. لحنانها الذى تحيطك به .. لشغفها بك ، وقلقها على صحتك ، وحرصها على سعادتك ...

انك مهما بحثت ومهما كان لك اصدقاء أوفياء ، فلن تجد أبدا طوال حياتك شخصا يحبك بالعمق وبالدوام الذى تحبك به أمك .. تحبك بلا مقابل ، فى كل وقت ، وفى أى وقت ، أيا كنت أو أصبحت وأينما كنت ...

ان حب الأم لابنها أجمل ما فى الحياة ، بل انه سر بقاء الحياة واستمرارها ...

٢١ مارس ... عيد الأم ، وعيد الربيع ... وكلاهما رمز للحب ...

عفت

حول العالم

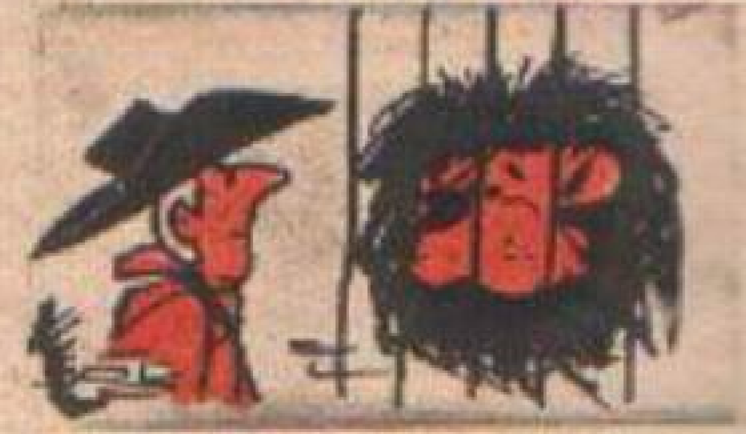
الخازنة المقدسة



حدث ان « جاكسون » وهو لص خطير بالولايات المتحدة ، دخل كنيسة وفتشها من أولها الى آخرها ، واخيرا اخذ معه خازنة قيمة مغلقة بالمفتاح

وتمنيت لن ارى وجه السارق حين فتح الخازنة : كان بها ثلاثمائة موعظة

اجازة للحيوانات



طلب مدير حديقة الحيوانات بولاية «تكساس» ، وهي احدى الولايات المتحدة ، من المسئولين ان تعطى أجازة للحيوانات مرة في الاسبوع

وقال : «أريد ان تقدروا ان هذه الحيوانات تهيء نفسها للانظار من أول السنة لآخرها، وعليها ـ مثل نجوم السينما ـ ان تكون ظريفة مع الزائرين من ١ يناير الى ٣١ ديسمبر : اذن من حقها ـ مثل الموظفين ـ ان تاخذ راحة يوما في الاسبوع ، ارجوكم ، فان حيواناتي على وشك انهيار عصبي »

الأب نسي والضرائب فاكرة

نسي مواطن انجليزي ان يقيد ابنه في دفتر المواليد .. ولذلك يعتبر «دافيد ميز» كانه ماكان، وبسبب عدم وجود شهادة ميلاد له لم يستطع ان يستخرج بطاقة شخصية : بالاختصار معظم السلطات لا تعترف بوجوده ، الا هيئة حكومية واحدة بس : مصلحة الضرائب ، فهي مصرة على وجوده ، وبالتالي هي مصرة على ان يدفع لها ضرائب !



أنباء رياضية

يقام سنويا في « سوسكس » (بانجلترا) سباق ٠٠٠ للبلي، يشترك فيه اللاعبون المختصون الذين هم فوق « الـ ١٦ سنة » وقد فاز هذا العام بطل عمره ٨٦ سنة اسمه « مينار » ، تراه في هذه الصورة وهو يدرس مشكلة « صعبة » !



بجاذبية الريحة ...

تستعمل الشركات الامريكية الكبرى للماكولات المحفوظة ، اعلانات ذات رائحة ـ فالاعلان عن جودة مربى الفراولة ... تصدر منه رائحة الفراولة ـ والذي يدعوك لاكل الموستاردة ... رائحته موستاردة ـ وهكذا ـ حاجة تفتح النفس !

في المطاعم الانجليزية



للانجليز الحق في ان ياخذوا معهم ، الى المطاعم « لحمة نية » ويجهزوها بانفسهم ـ وقد منحت لهم هذه الحرية بقانون صدر سنة ١٤٧٣، ولا يزال جاريا حتى الآن !

فوائد السن



في « فوكوياما » باليابان ، نال « هيكي ماتسو » (وعمره سبعون عاما) شهادة الليسانس بتفوق ـ وبعد اعلان النتيجة ، ساله احد الاشخاص عن السبب الذي جعله يبدا المذاكرة في هذه السن المتاخرة فقال انه لم يقدر ـ وهو صغير ـ أهمية العلم ، « واستخسر » ان يبذل مجهوده فيها ، ولكنه غير رايه، حينما راى أولاد أولاده ينجحون في امتحاناتهم بامتياز !

ركن التسلية

قوة ذاكرة

١ – تأمل هذه الرسوم لحظات ! ثم غطها ، وحاول أن تتذكر كل الاشياء الموجودة بالرسوم ، وستجد أنها أصعب مما كنت تظن فى البداية



١+١ = ٢

لكيلا يتهمه رئيسه بعدم الدقة ، قرر صحفى ان يكتب الحقيقة فى مقالاته ، الحقيقة فقط ولا شىء سوى الحقيقة!

وفى ذات مرة قدم لرئيس التحرير مقالة عن أحد المؤتمرات

وبعد ان قرأ رئيس التحرير المقالة سأله : «كان كام واحد فى المؤتمر ؟» فقال الصحفى : «مية وخمسين شخص»

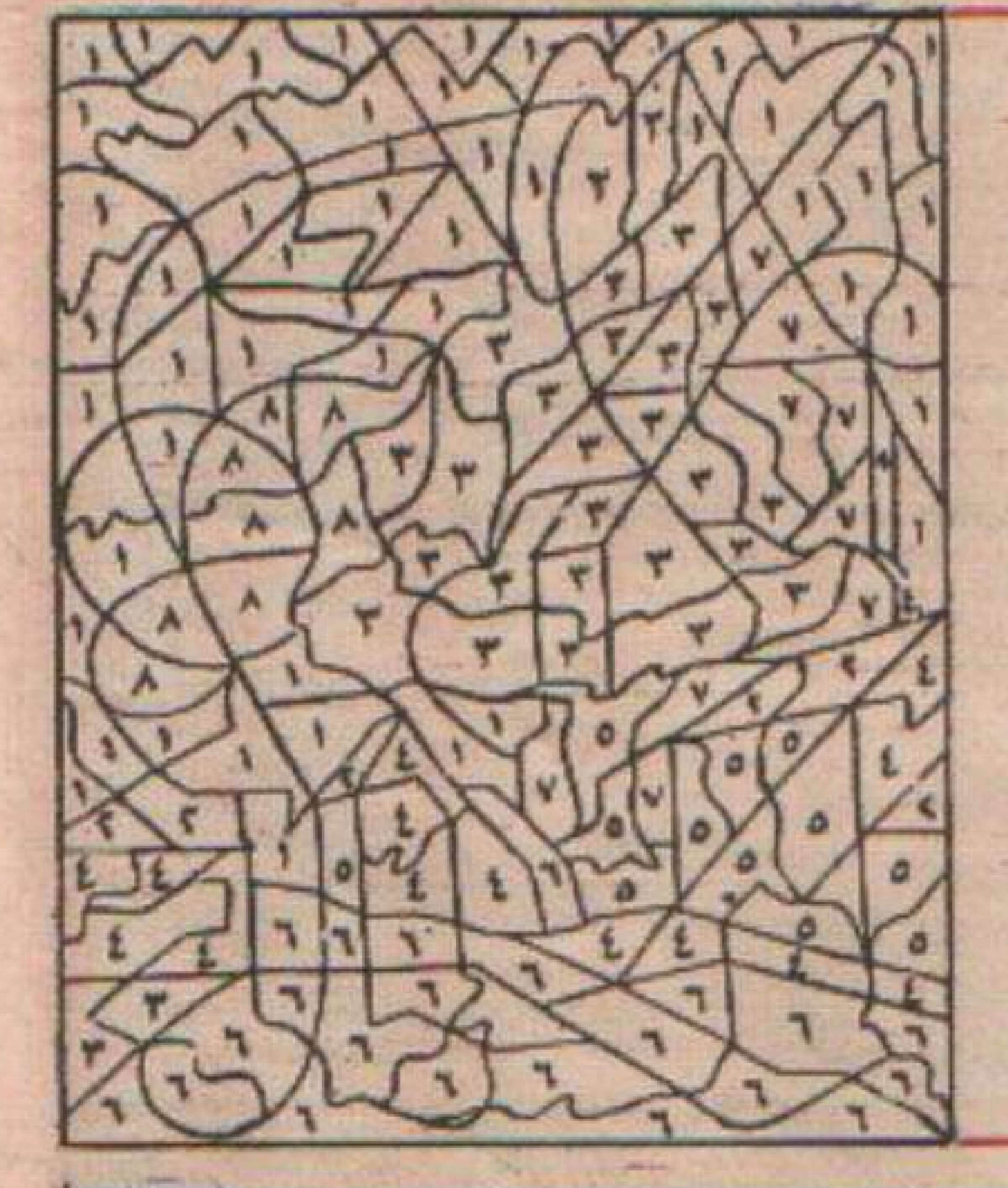
الرئيس «أمال ليه بتقول : وكانت ٢٩٩ عينا تنظر للمحاضر باعجاب ... ؟»

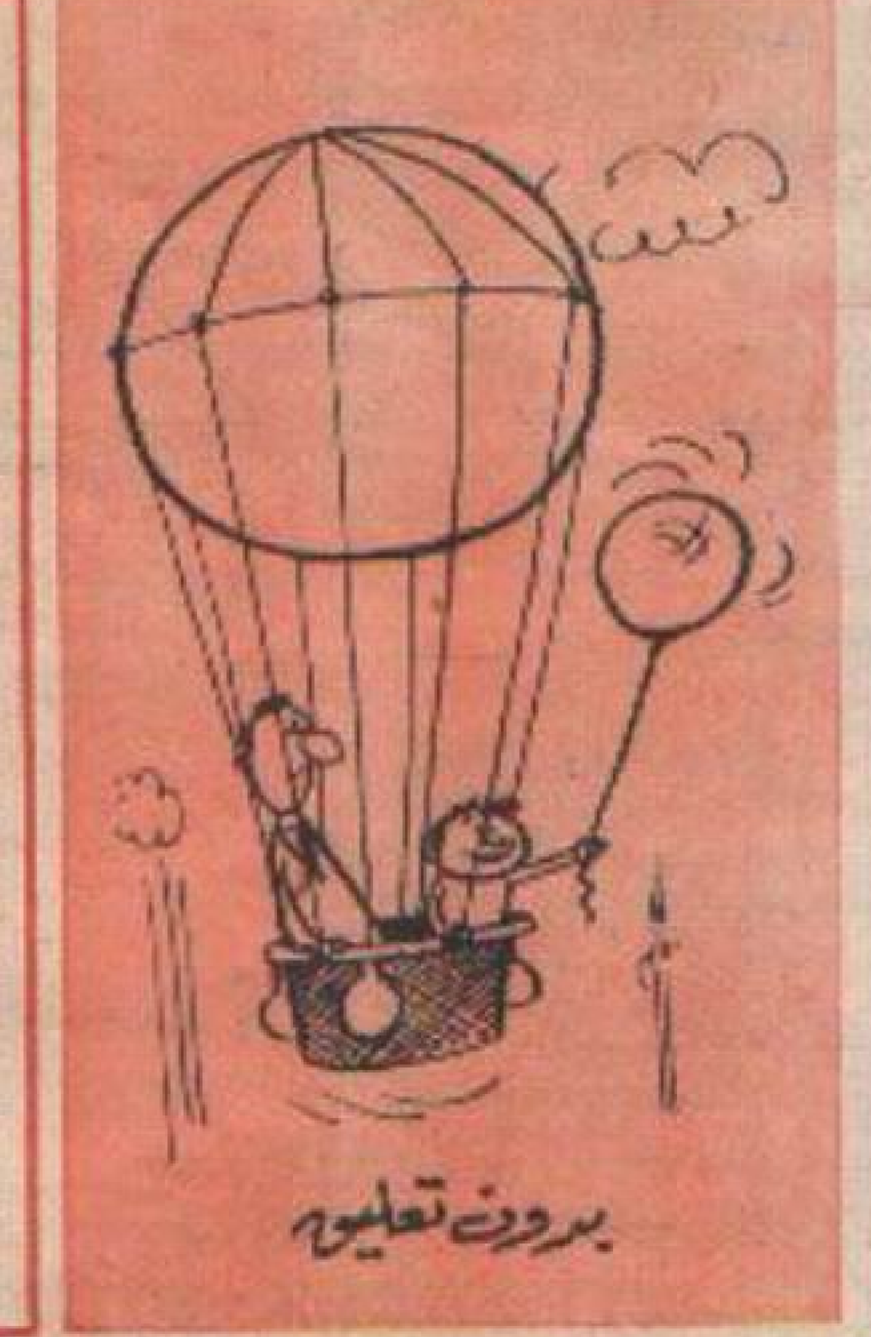
الصحفى – «كان فيهم واحد أعور يا فندم !» ...

لوحة جميلة

لون بأقلامك الملونة كل فاصل يحمل رقما ، باللون المشار اليه :

١ – أزرق فاتح – ٢ برتقالى – ٣ أخضر غامق – ٤ – بنفسجى غامق – ٥ – بنى – ٦ أصفر – ٧ بنفسجى فاتح – ٨ – أبيض





ميكى

رئيسة التحرير
نادية نشأت

تصدر عن دار الهلال . ش.م.م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا – فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى – لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى – فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين دولاران و ٥٠ سنتا – فى باقى أنحاء العالم ٧٠ قرشا صاغا .

ميكى ماوس
فى
قراصنة مرسى محطور

تشجيعاً لانتعاش الحياة فى مدينة مُرسى محطور المهجورة، نظم ميكى مهرجان قراصنة يتضمن تمثيلية غزو من عصابة قراصنة . ولكن دنجل الخطير استغل تمثيلية الغزو ليقوم هو وعصابته بغزو وحقيقى على أهل الجزيرة بينما كان ميكى وجوفى ينظران مكتفين من أعلى السفينة

أهم الحرامية رايحين يسرقوا البلد ، ولاحد ح يعرف إلا بعد ساعات ! ياريتنا نقدر نعمل حاجة !










بنك مرى محظور
ابعدى ! والا نفسك تموق النهارده ؟!
برافو ! بيتكلم زى القراصنة تمام !


يالله هات كل الفلوس اللى عندك !
حاضر ! ياكابتن "بيبو" !


وكان أهل البلد يعتقدون أنها التمثيلية المتفق عليها
هو ده كل اللى عندك ؟
طبعاً ياكابتن !


بس ماتنساش ! خد بالك منهم كويس أحسن دول بتوع الزباين !


والسياح سعداء بأنهم يعيشون فى جو قراصنة الماضى ....
ياسلام ياحضرة القرصان ! نفسى تسرق منى حاجة !
؟


تحت أمرك يا هانم ! إدينى محفظتك وساعتك !
أيوه كده ! اتفضل !


خد الكاميرا بتاعى ياحضرة القبطان !
عايز المسدس اللعبة بتاعى ؟
كل واحد بدوره ! ح نحاول نرضيكم كلكم ! هاتوا حاجاتكم الثمينة فى الكيس ده !


ميكي يشاهد من أعلى السفينة . فكرته تحقق أكثر من اللزوم
يالله نمشى بقى !
ياخبر !


قل لى ياحضرة القرصان ! ح ناخد حاجاتنا إمتى ؟
فى اللوكاندة بعد ساعة ! ح تبتدى الحفلة الحقيقية !


مع السلامة !
إلى اللقاء ! ومتشكرين على ظرفكم ! !


بعد فترة ...
مش كان المفروض القراصنة ييجوا بعد ساعة ويجيبوا حاجاتنا ؟
مظبوط ! زمانهم جايين !


أهم جم !
بسرعة ! إلحقونا ! هاجمونا قراصنة ! قراصنة بصحيح !
حبسونا ، وافرجوا عنا دلوقت بس !


أيوه ! وقريبك ميكى هو اللى مرتب الخطة دى !
قراصنة بصحيح ؟!


وانتشر الفزع فى الجزيرة ...
المركب مش باينة وسط الغيام !
صيغتى كانت فى الخزنة !
أطلبوا البوليس !
سرقوا من البنك ! ضاع مستقبلى !


وفى ذلك الحين..
كانت فكرة مدهشة ياكابتن !
كل حاجة ماشية بنظام ! الغيام ح يساعدنا فى الهروب ، وماحدش ح يشك فينا ! ح يشكوا فى ميكى وجوفى !
المركب الطائرة


نرسى هنا لغاية ما الغيام يروح ونلاقى مركبنا !
وح نعمل إيه فى المركب دى ؟


والاثنين اللى مكتفينهم فوق ؟
نغرقها طبعاً !


أيوه ! ولا عمرنا شفناهم !
ولا أكننا شفناهم !


وفى أعلى السفينة ....
يارب ينزلونا تحت الدنيا بر....د قو....ى فى الغيام ده !


مش بس كده ! أنا كان تعبت من الوقفة دى ! عايز أتحرك شوية !


أى !
إيه ده !


آه ! مسمار فى الأرض !


أيوه ! يمكن أقدر أقطع الحبل بالمسمار اللى سايبه النجار الخايب ده !


بعد قليل ...
ياساتر ! أنا جسمى اتجمد على كده !
أنا كمان ! لكن لازم نخرج من هنا !


الغيام ده مصلحة مشتركة ! ساعد ونجل فى الهرب وح يساعدنا إحنا كمان ! أنا مش شايف قدامى ! يالله !


وفجأة ...
مركب قدامنا ! دى مركبنا !


نزلوا الهلب وانتظرونا ! لازم نسيب المركب دى ، قبل ما الغيام يكتر تانى !
مركبنا !



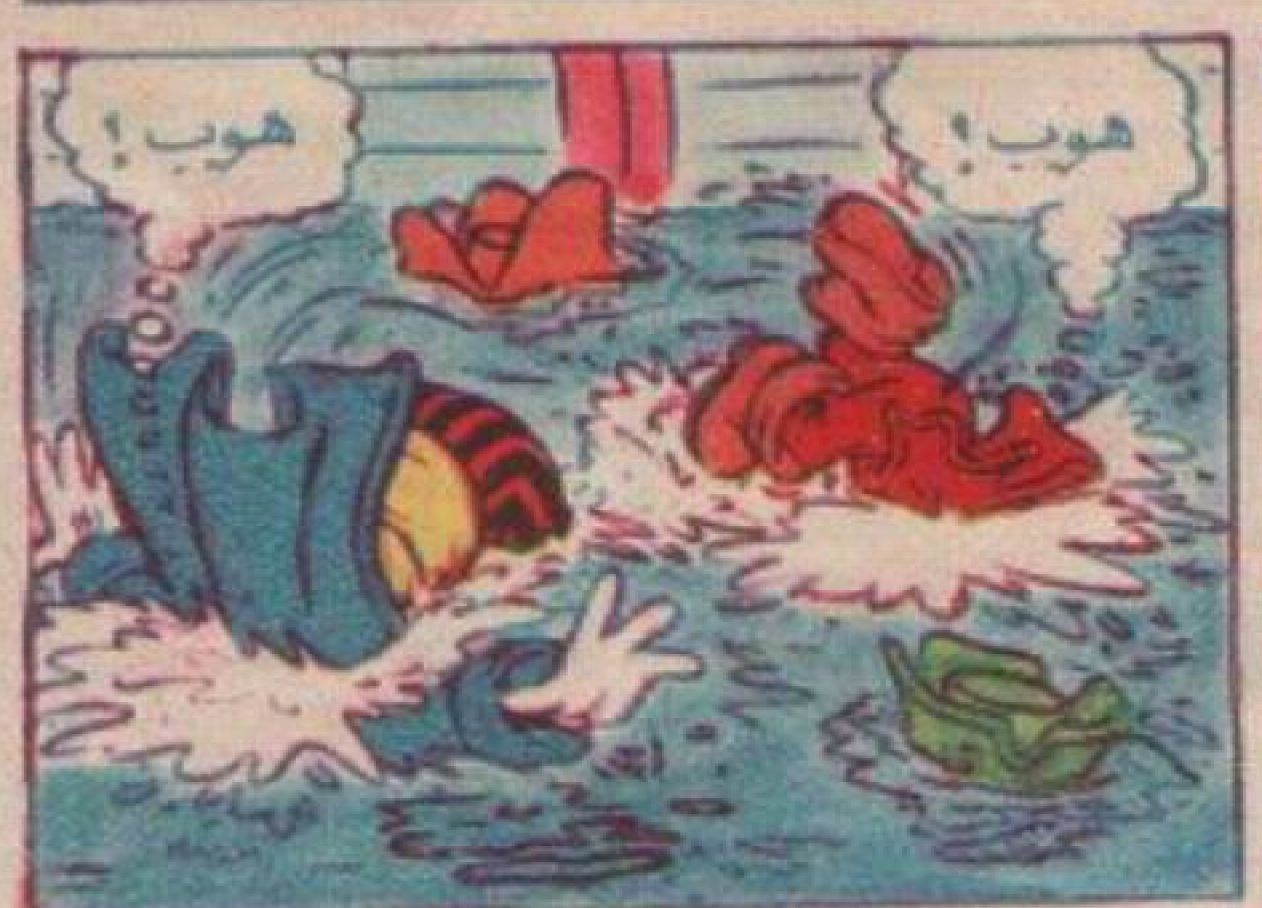

إنت عليك تاخد بندقية وتعمل خروم فى أرضية المركب !
حاضر ياكابتن !
ياساتر !


الكل ينزل من المركب ! بسرعة !


وبعدين ياميكى ! ح نعمل إيه ؟
ننزل تحت ونحاول نسد الخروم أول مايبعدوا !
ح يغرقوا مع المركب !


بعد لحظات ...
بسرعة ! ماعندناش وقت !


كل الميتة دى ! مش معقول نلاقى الخروم !


هوب !
هوب !


آه ! مافيش فايدة !
إيه ؟ يعنى ح نغرق مع المركب ؟


لا طبعاً ! ح نعمل خشبة إنقاذ ! وفى يوم من الأيام حد ح يلاقينا !
أيوه ! البوليس ! ماتنساش إن الناس فاكرة إن انت كابتن الخرو !


لا ! مين يصدق مجرم زى دنجل ويكدب احنا ؟
بتحصل !


وفى سفينة دنجل، العصابة تتقاسم النصيب ...
خد كاسيوا هدية !
متشكر ياكابتن !


آخذ لك صورة يا كابتن ؟
يالله ! اتفضل !


أظن أنا بالعجب أجمل !


وفي ذلك الحين فلت تيار عنيف هلب المركب الطائرة من الأرض .


وسارت المركب الطائرة في البحر وسط الضباب ..
مش ضروري تزوّق الخشبة ياجوفي ! مافيش وقت !
بيم ! بوم !


حتى ...
بوم
إيه ده ؟


جرى إيه بس يارب ؟
لازم غرقنا ووصلنا لقاع البحر ؟


مش معقول ! إحنا صدمنا في مركب دنجل !
ياو !


ح...ح نعمل إيه دلوقتى ؟
خد الخشبة دى على جنب بسرعة ! فيه أمل إننا ننجو !


ضاع الأمل ! أهم جايين !


كله من المركب المكسرة دى ! هى اللى خبطت فينا ! لازم الهلب بتاعها اتفك !


لازم ننزل نفكها !


لو شافوا خشبة الإنقاذ يبقى ضعنا !
احنا ضايعين على أى حال من الأحوال !


؟
بص يا كابتن ! حد عمل خشبة إنقاذ !


لازم ميكى وصاحبه فكوا نفسهم ! يالله ندور عليهم ! واللى يشوفهم يضرب بالرصاص على طول !
البقية فى العدد القادم



اشكر جميع الأصدقاء الاعزاء ، الذين كتبوا لى عن انفسهم ، وكلها نفوس جميلة ، بما تحتويه من ميزات وعيوب ؟ فنحن كلنا بشر ، وكل ما علينا هو ان نعرف عيوبنا ، لنتغلب عليهـا – وكنت أود ان امنح كل الراسلين جوائز ، ولكن من لم يفز فى هذه المسابقة فانى امنح له حبى وصداقتى

ميكى

الفائز الاول

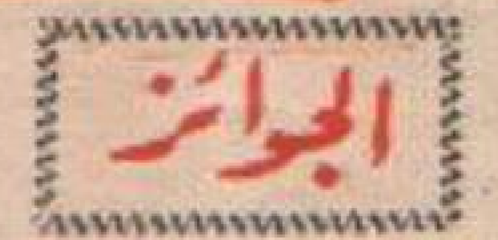
عزيزى ميكى

اننى أكتب عن نفسى وانا لا اعرف اى نفسى اكتب منها ، هل نفسى هى جسمى الذى مصيره الى الفناء ؟ أم انها هى روحى وعقلى وكيانى ؟ أعتقد انه ليس هناك فرق كبير بينهما ، اذ كل منهما تكمل الاخرى . ولدت منذ ثلاث عشرة سنة وسأستمر فى الحياة مدة ثم اموت ولكن لماذا ولدت ؟ وما الغرض من وجودى فى الحياة ؟ أن الحياة فى رأيى شىء تافه لا يستحق كل ما نعانيه من شقاء ، وما نبذله من مجهود لكى ننجح وننتقل من فصل الى فصل . لقد وصلت الآن الى السنة الرابعة الاعدادية ، وانا دائما من المتفوقين بالرغم مما اعانيه فى المنزل من مشاكل .. فوالدى تعتنى بأخى المفقود بالرغم من تجاوزه العاشرة من عمره ، وكذلك تخاف على ابنها البكر ، أما أنا ، الاوسط ، فمظلوم ؟ فى الوسط ؛ يجب ان احترم الاكبر لانه اكبر منى ، والحق دائما الى جانبه .. ويجب أن أعطف على الصغير واخذه على قدر عقله . وهو أيضا صاحب الحق دائمـا ووالدى يعتبر رجلا متزمتا رجعيا لا يقبل المناقشة وهو منصرف عنا طول اليوم الى اعماله . لذلك اجتنبهم جميعا ، ورحت أقضى كل وقتى فى المطالعة ، فأنا اقرأ الكثير بالرغم من قلة مصروفى الخاص ، وبالرغم من سخريتهم منى بسبب كثرة القراءة وهم دائمـا يقولون « رزق الهبل على المجانين » أى ان الكتاب والادباء لا يرزقون الا من المجانين أمثالى ولكنى أدخر كل مليم لشراء كتاب جديد فأطلقوا على اسم « البخيل » ولقد أدت كثرة قراءاتى الى صقل موهبتى ، وبدأت فى تأليف بعض القصص الصغيرة ، واعترف بأنها ما زالت ضعيفة ولكنها ستحسن مع الايام ، وسأحصل هذا العام على الشهادة الاعدادية ، واريد أن اتجه الى التعليم الفنى ولكن والدتى تقول « ياعيب الشوم » تروح التجارة والا الصنايع لا ليه انت اقل من ابن فلانة اللى مايسواش تكله ! وهكذا لا يتركون لى حق اختيار مستقبلى ، ألست شابا ؟ او حتى طفلا كبيرا له رأيه ؟ انهم يسموننى فى المنزل «حنة مفعوص» انى اعيش وحيدا ، ليس لى صديق غير الكتاب ، وقد لجأت الى هوايات اخرى لأفرج بها عن الكبت الذى فى نفسى ، فاتجهت الى الموسيقى ، وادخرت حتى اشتريت عودا والتحقت بفريق المدرسة الموسيقى ، ثم اتجهت الى الطبيعة أتأملها وأشكو لها حالى ، وكانت تتحملنى بصدر رحب ولا تمل الاستماع الى ومواساتى . وقد قضيت الايام الطويلة متوسدا صدرها الرحب الحنون مما جعلنى اتجه الى التصوير ثم لعبت التنس ، وكلفنى ذلك المال الكثير ، ولكنى مصمم على المضى فى طريقها لان فى ذلك قضاء وقتى بعد المذاكرة ، اذ ليس لى أخوات بنات حنون ولم أجد الصديق الوفى الذى أبثه لواعج نفسى ، فانهم جميعا من نوع واحد ، يسمعانى ثم يحكى عنى ، اذا حدث شىء بيننا ، ويجعـل ما قلته اداة الضحك ، ولا تقولوا انى معقد نفسيا ، لان هذه هى الحياة ، وآمل ان يكون مستقبلى خيرا من حاضرى ..

وسابقد نفسى أسعد من فى الوجود ، اذا عرفت لماذا وجدت فى الحياة ، واعتقد اننى لن أعرف لان هذه هى سنة الحياة

على الدسوقى

« ١٣ سنة »



وصلت الينا الاف الردود فى مسابقة « ميكى » ما رأيك فى نفسك ؟ فقامت اسرة « سمير وميكى » بفرز الردود الصحيحة ففاز كل من الاصدقاء .

الجائزة الاولى « قلم حبر ذهبى » ١ – على عبد الحميد الدسوقى – بورسعيد

الجائزة الثانية « قطار » ٢ – عايدة حسن الجوادى –

الجائزة الثالثة « حقيبة مدرسية » ٣ – محمود مصطفى حـافظ – مصر الجديدة

الجائزة الرابعة « علبة نجارة » ٤ – عبد الكـريم يعقوب – الاسماعيلية

الجائزة الخامسة « ميكى نشان » ٥ – يسرى محمـد توفيق – وفاز بالجوائز من ٦ – ١٥ « لعبة بورسعيد

٦ – فهمى فتحة – حلب – ٧ – سهام امين احمد هارون – سوهاج – ٨ – محمد عطية عوض السـيد – الاسكندرية – ٩ – سمير فهمى قزمان – باب الحديد – ١٠ – مجدى حلـمى ويصا – بهجورة – ١١ – منى محمد محلب – الكلية الامريكية للبنـات – ١٢ – ريم عبد الحميد – الاسكندرية ١٣ – محمد السيد فتحى – نجع حمادى ١٤ – اسماعيل محمد كرسـون – شبراخيت – ١٥ – راشد عبد الرسول – أسيوط .

وفاز بالجوائز من ١٦ – ٣٠ « قصة الثورة بالرسوم »

١٦ – صفوح عزة الرجال – دمشق ١٧ – فرنسيس زكى بطـرس – الاسكندرية – ١٨ – الفريد جميل شبين – ١٩ – حسين لطفى حربى – الاسـكندرية – ٢٠ – امين بدر – السويس – ٢١ – احمد شوقى محمد احمد – الاسماعيلية – ٢٢ – نجدى محمد خطاب – مصر الجديدة – ٢٣ – سمير محمد العبادى – منشية البكرى ٢٤ – ماجدة حسن – كوبرى القبة ٢٥ – كامل محمد محمد – قنا – ٢٦ – هناء عبد العزيز جاد – السيدة زينب ٢٧ – سميرة امين – الاسكندرية – ٢٨ – محمد السيد حسنين – العباسية ٢٩ – منى سامى – الظاهر – ٣٠ – هنرى بندرى – حدائق القبة

دونالد دك

في مارس من كل عام ، تقام في الصحراء الغربية المسابقة السنوية الكبرى للحمار الوحشي

الجايزة الأولى السنة دي : "منجم يورانيوم" ، ولازم اكسبه !

منجم "يورانيوم" ؟! ده أحسن من الدهب ! يبقى لازم كل واحد في البلد ح يشترك في المسابقة ؟!










مسابقة السنة دى تشمل عدة امتحانات صغيرة : أحسن عالِم، وأحسن كشاف، وأحسن صياد.. وهكذا ! والفائز هو صاحب أكبر مجموع !


دلوقتى نفتح العلبة، ونشوف كام واحد ح يشتركوا فى المسابقة !


انا مش مصدق ! مافيش غير تلات أسامى !


جرى لكم إيه ياناس ؟ إزاى ماحدش منكم يشترك فى المسابقة الكبيرة دى ؟
أصل ...


نتعب نفسنا ليه ؟ الفرجة أحسن !
هاها ! يبقى أنا أكيد ح اكسب !


عمرنا ما اتهزأنا كده ! المسابقة مافيهاش غير تلاتة خايبين !
انا مش خايب !


التلات مشتركين هم "دونالد دك" و"دهب دك" و"محظوظ" !


محظوظ ؟
أيوه أنا ياقرايبى ! أبيع لكم شوية حظ ؟


خلاص يا عم "دونالد"!
بلاش تشترك! مش ممكن قراءتك الكتيرة تغلب حظ "محظوظ"!
إلا فى نوع المسابقة دى!


المسابقة دى عايزة شطارة وفلوس! أنا ح أغلب "محظوظ"!


المسابقة الأولى تتطلب مهارة وعلم: من الذى يستطيع أن يعثر على معدن ثمين، ويعرف اسمه فى أقصر وقت!
المتسابق الأول هو "دونالد دك"!
لما احفر فى الحتة الناشفة دى!
كتاب "دهب مهب" مفهمنى الحاجات دى كويس!
هوب!


لقيتها! حتة دهب!
فى دقيقة واحدة! سرعة هايلة!


وخيبة هايلة! حتة الدهب دى عبارة عن حجر عليه رمل أصفر!


المتسابق التانى هو "دهب دك"!
أدور على معدن من نوع تانى!


زمرد!
فعلاً! إنت عارف المعادن كويس يا "دهب"!


لغاية دلوقتى ذهب هو الأول . لقى زمردة فى أربعين ثانية! ودلوقتى جه دور "محظوظ"
لازم استعمل الفاس دى ؟


يالله! أنا ما احتبش اتعب نفسى ؟
بسيم!


ألماظ! الفاس وهى بتقع كشفت عن ألماظ!


براڤو! فى ثانية واحدة! لكن ... ده فص وقع من خاتم حد! معلهش.. تكسب عشر نمر علشان لقيته!
أنا الفايز فى أول امتحان!


ودلوقتى امتحان فى معلومات الكشافة: مين يقدر يغلى لتر مية بأقل نار ممكنة ؟


أنا باتمرن على الحكاية دى بقى لى أشهر! نرتب عيدان الخشب كده!


وعليها أبريق شاى بياخد لتر بالظبط! مسألة حسابية مدروسة!


أناح أغلى الميه فى علبة مربة قديمة، واغطيها بالحبل ده!!


لما أحاول بحظى الهايل أغلى الميه بعود كبريت واحد !


الله ! إيه ده ؟
بوم !


شهاب سخن صغير وقع من السما ، ونزل تحت علبة الميه بتاعتى !


محظوظ ! يكسب ! غلى الميه بنار من غير دخان فى عشرين ثانية !


وذهب هو التانى ! غلى الميه فى أربعين ثانية !


ودونالد ح يطلع التالت ، لو الابريق الخايب بتاعه عمره غلى !


ازاى يقولوا على خايب ؟ طيب لما تبتدى مسابقة الحمار الوحشى أنا ح اوريهم !


المهم انك تلحق توريهم !
هما سابقينك بعشرين نمرة ! ولسه كمان !


وعندما بدأت مسابقة الحمار الوحشى ، كان "دونالد دك" متأخراً عنهما بأربعين نمرة يمكنه أن يعوضها لو أنه فاز فى مسابقة الحمار الوحشى ..
اللى يجذب أو يركب أو يجر حمار وحشى داخل الدايرة دى يكسب خمسين نمرة !


أنا اللى ح أكسب ! قريت كل شىء عن الحمار ده فى كتاب « البطل فى الجنوب »


أنا شايف قطيع حمير واقف هناك !


الشعير ده ح يجذبهم قريب من الحبل بتاعى !


الله ! دول هربوا ! ... راحوا فين ؟ لازم راحوا على هناك !


مافيش غير إنى أتتبع آثار رجليهم !


غريبة ! الكيس ده خف مرة واحدة !


لازم وقع من شوية وأنا باحمله هنا !


الله ! ده خف أكتر كمان !


اككيس مش مخروم !
حد بيعاكسني !


مش عارف انت مين ، لكن أعرف
انك مستخبي جوه الصبار !


وأناح أعرف اطلعك !


بوم !


هي !
ها !


أناح اوريكم ! فاكريني
حمار والا إيه ؟


إيه اللى جابنى هنا بين
الصخور ؟


وراحوا فين الحمير ؟...
أيوه ... أهم !


وفى ذلك الوقت ...
ياأستاذ ، عايزينك تساعد عمنا دونالد !
ممكن نستلف حمارك شوية ؟
اتفضلوا ! ده وديع خالص ! بس ابدهوا قولوا له ياجميل !


بعد قليل
بست ! عم دونالد ! اسمع !
عملنا لك طريقة علشان تمسك الحمار !


فيه حمار أليف فى الحتة دى !
لو تنده تقول له ياجميل ح يسيبك تركبه لغاية الدايرة !


اناح اعمل كده ! ولو انها مش روح رياضية ! لكن ... مافيش وقت !


لازم هوّ ده اللى تحت !


أيوه ، ياجميل !


جرى إيه ياجميل !


عم "دونالد" غلط وركب حمار وحشى !


يالله ، ياجميل" !


مش دى الطريقة اللى تدخل بيها الدايرة !


الكتفوا سوا بالحبل ! عم "دونالد" مش ح يقدر ينزل !


ودلوقتى الحمار واخده معاه فى الصحرا للقطيع !
الحمير ح ياخدوا عم "دونالد" فى دايرتهم !
يالله ياجميل" !

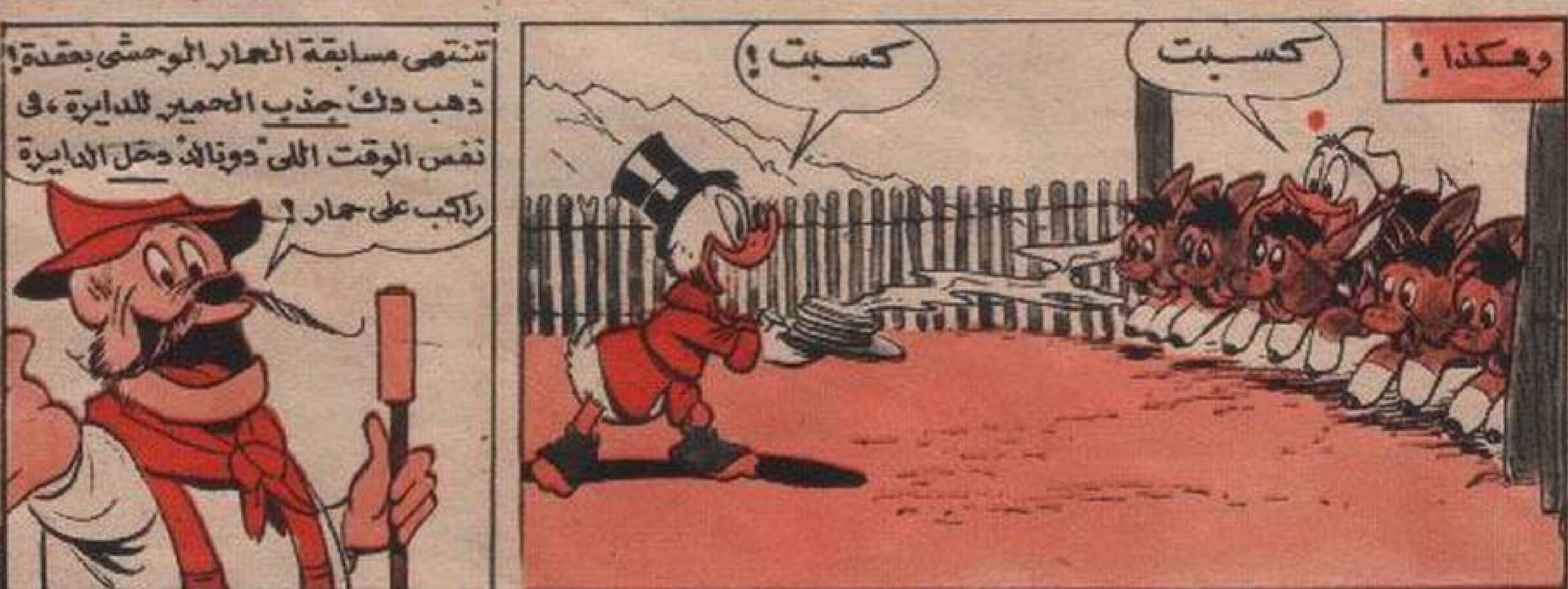

وفى ذلك الحين لم يترك عم "دهب" الدائرة ...
أنا شايف قطيع حمير من بعيد ! ده اللى أنا كنت منتظره !


ومافيش حمار وحشى أو أليف يقدر يقاوم ريحة فطير الذرة أبداً !


خصوصاً ، لو الواحد زود له شوية "ملحون" !


وبدأت الريح تنشر الرائحة فى الصحراء -
أخيراً ... قررت انك تسمع كلامى ياجميل !


أيوه كده ! اجرى على الدايرة ! علشان ألحق أكسب !


وهكذا !
كسبت
كسبت !
تنتهى مسابقة الحمار الوحشى بعقدة! ذهب دك جذب الحمير للدايرة، فى نفس الوقت اللى "دونالد" دخل الدايرة راكب على حمار !


إحنا مش فاهمين حاجة !
على فكرة، جرى إيه "لمحظوظ" ؟
مش كان راح يصطاد حمار وحشى هو كمان !


أيوه ! لكن اكتشف لنفسه عشر مناجم "يورانيوم" هنا ! فما كانش فيه داعى يشترك فى المسابقة دى !
مافيش واحد فى الدنيا محظوظ زيه !

اعرف نفسك

هل عندك صبر؟

يتصرف الاولاد احيانا بعدم صبر ، أو كما يقال « بخلق ضيق » ، ويعتقد بعضهم أن ذلك لاثبات شخصياتهم ، والحق أن ذلك دليل على اضطراب الاعصاب ولكى تعرف ما اذا كان عندك صبر» او «ماعندكش» رد على هذه الاسئلة ، « بايوه أو لا » ـ ثم اجمع اجاباتك وانظر النتيجة (بالمقلوب)

١ ـ هل من الصعب عليك أن تنتظر طويلا بهدوء فى حجرة انتظار الطبيب ؟

٢ ـ فى الفصل ، هل تجيب على سؤال المدرس ، دون أن تنتظر ان يناديك باسمك ؟

٣ ـ هل تتوتر أعصابك قرب ميعاد السفر ؟

٤ ـ هل تغضب ، اذا لم تنل طلبك فى الحال ؟

٥ ـ هل تصعب عليك المصابرة فى حل المسائل ؟

٦ ـ هل تقطع اربطة (دوبارة) اللفافات بدلا من أن تفكها ؟

٧ ـ عند الخروج ، اذا تذكر من يصحبك انه قد نسى شيئا فى المنزل ، هل تغضب وتقول له : « احنا ح نخرج النهاردة والا بكره ؟ »

٨ ـ اذا كنت على موعد مع اصدقائك ، فهل تأكل بسرعة ، وأنت قلق ، لانك تريد اللحاق بهم ؟

٩ ـ هل تنظر الى الصفحة الاخيرة من القصة لتعرف النهاية قبل أن تقرأها كلها ؟

١٠ ـ هل تتضايق من سماع قصة طويلة مليئة بالتفاصيل ، يحكيها صديقك عن نفسه ؟

نتيجة هل عندك صبر ؟

اذا حصلت على ١٠ « أيوه » : على مهلك شوية ! الدنيا مش ح تطير ! حاول ان تشغل نفسك بشىء ما فى مواعيد الانتظار

من ٧ الى ٩ « أيوه » : انت مش صبور قوى ، حاول ان تتملك اعصابك شوية ، علشان ماحدش يزعل منك

من ٣ الى ٦ « أيوه » : الصبر صفة يمكنك ان تتعلمها حاول ان تفك ١٠ عقد يوميا

من صفر الى ٢ « أيوه » : انت ملاك ..

بلوتو

متأسف يابلوتو ! لكن ممنوع
دخول الكلاب فى السيرك ،
لازم تستنى هنا
فى البيت !

سعيدة !

السيرك ده
ألطف حاجة
ياعم ميكى !










خيمة البهلوان


أنا سايبكم ورايح السيرك التانى !
لكن مين ح يعمل نمرة الأسد ؟


انصرف انت ؛ لكن دى فرصة مش ممكن أفوّتها !
ولا يهمك ياحضرة المدير ؟


هاو !
لقيت لك الحل ! أهو داخل بنفسه ؟
ازاى بس ؟ ده كلب !


كلب نفسه يلبس بدلة أسد !
طيب !! لبسه بدلة الأسد كده ، لما نشوف ...
هاو !


افتكر دايماً ... إنك أسد ! فانصرف زى الأسد الحقيقى !
هاو !


دورنا جه ! يالله !
هاو !
هاو !


دلوقتى دور البهلوانات ياعم "ميكى" !
دول لطاف قوى !


أيوه ... اقعد هنا ياشاطر !
هاو !


يالله يامختار ! نط !
أنا مستعد ! واحد ... اتنين -




برافو عليك !


الأسد ده يضحك ؟
دمه خفيف جدا ! بص !


بلوتو هو الوحيد اللى مش شايف فى الموضوع أى حاجة تضحك .


والآن سيداتى وسادتى ... بطل الحفلة ، الأسد ح ينط من فوق السلم ده !
!


ح ينط ميت متر فى الهوا ، وينزل على حتة القماش دى !
ياه !


طلعوك فوق السلم غصب عنك يابلوتو ، لكن
ماحدش يقدر يخليك تنط غصب عنى !


هوب ! ده الكرسى فيه زمبلك ! أما دى حكاية ...
ياساتر !
آى !
أما
جرىء !


بص ياعم ميكى ! بيشيلوا الترابيزة اللى ح ينزل
عليها الأسد !
لا !
أبدا !


آف !


الخروج
أيوه كده يابلوتو! أحسن
حاجة ترجع البيت ،
وتخلص من لبس
الأسد ده !
ها !
ها !
أما أسد
هايل !


بعد قليل ...
ازيك يابلوتو ! خسارة إنك ماكنتش معانا !
شفنا أظرف أسد فى العالم !


تعرف إننا نقدر نمثل
نمرة السيرك دى ؟!
أيوه ! نلبس بلوتو لبس
أسد و .....


هاو !


يظهر الفكرة مش عاجبة بلوتو !
مش فاهم
ليه ؟!
لكن إنت عندك أسباب يابلوتو ... أسباب وجيهة !